

# Carolina Coimbra



Carolina Coimbra è nata a Vila Nova de Gaia, in Portogallo. Nel 2017 ha ottenuto un Diploma post-laurea presso la Scuola Civica di Musica Claudio Abbado di Milano, nella classe di Irina Zingg. Tra il 2010 e il 2015 ha studiato presso l'Università delle Arti di Zurigo (ZHdK) con Sarah O'Brien, Irina Zingg e Catherine Michel, ottenendo sia la Laurea Triennale (Bachelor) che la Laurea Biennale (Master of Arts in Music Performance), specializzandosi nel Performance Instrumental Orchestra. Avendo partecipato con regolarità al HarpMasters Academy, ha l'opportunità di conoscere e lavorare con arpisti quali Milda Agazarian, Mara Galassi, Germaine Lorenzini, Isabelle Moretti, Petra van der Heide,

Luisa Prandina, Fabrice Pierre, Marielle Nordmann, Margherita Bassani e tanti altri.

Attualmente è docente della cattedra di arpa e musica da camera presso il Conservatorio A. Scontrino di Trapani. Dal 2018 al 2023 ha insegnato nella classe di arpa dell'università di Lisbona - Escola Superior de Música de Lisboa (ESML). Dal 2017 al 2021 ha suonato come prima arpa nell'Orchestra Gulbenkian di Lisbona, mantenendo tutt'ora una regolare collaborazione con l'orchestra stessa. In qualità di Prima Arpa, collabora regolarmente con orchestre quali, Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfónica Portuguesa (Teatro São Carlos, Lisbona), Orchestra Sinfonica di Milano, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Orquestra Metropolitana de Lisboa. Nel 2017 partecipa a delle produzioni con la Mediterranean Youth Orchestra. Nella stagione 2019/2020 ottiene una borsa di studio all'interno del programma 'Professione Orchestra' in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e Accademia di Música di Pinerolo. Ha vinto l'audizione per Prima Arpa presso l'Orchestra Sinfonica di Milano e presso l'Orchestra Haydn di Bolzano, ed è inoltre risultata idonea alle audizioni presso l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica Siciliana e l'Orchestra della Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

La sua attività come solista include la partecipazione a Festivals come MITO Settembre Musica (Torino), Morella Sonora (Spagna), Festival Scontrino (Trapani), Spiritum Festival de Música do Porto (Portogallo), XI Rio Harp Festival (Portogallo), 12th World Harp Congress (Australia), Arpissima Salvi (Italia), Salsomaggiore Harp Festival (Italia), HarpWeek Uppsala (Svezia), 2º Ciclo de Harpa Internacional do Porto (Portogallo). È stata inoltre invitata allo Young Celebrity Master all'interno della 9ª edizione del HarpMasters Festival (Svizzera). Nel 2019 ha debuttato come solista con l'Orchestra Gulbenkian (Lisbona), suonando la Suite per arpa Les Parapluies de

Cherbourg, di Michel Legrand. Nel 2016 ha suonato il concerto per flauto e arpa di Mozart con l'Orchestra Metropolitana de Lisboa (Lisbona).

Carolina dedica un'intensa attività alla musica da camera, esibendosi anche con il Duo di Arpa AnimArpa, di cui fa parte insieme all'arpista Beatriz Cortesão. Si esibisce regolarmente con diversi ensemble come l'Ensemble Mediterran, Solistas da Orquestra Gulbenkian e Solistas da Metropolitana. Si esibisce in duo con il cornista Gabriele Amarù e il flautista Nuno Inácio. Ha partecipato alla registrazione dell'album Chamber Music I (2019), del compositore Vasco Hugo Reis nel brano Transparent(e) per flauto, viola e arpa.

È vincitrice di numerosi premi internazionali quali, XX Concurso de Interpretação do Estoril (2º Premio, 2021), Suoni d'arpa 2017 (2º Premio), XXVI Concorso Riviera della Versilia D. Ridolfi 2017 (2º Premio), 18th International Competition Petar Konjovic 2013 (1º Premio), 4º Concorso Internazionale di Arpa Marcel Tournier 2012 (1º Premio).